

Laudate Pueri (2002)

motet à 6 voix mixtes a cappella

Création en 2002 aux Rencontres Musicales de Vezelay, par l'ensemble Arsysis Bourgogne
sous la direction de Pierre Cao.

La louange exprimée par Guillaume Connesson dans le *Laudate pueri* est empreinte de calme et de sérénité. Articulé en trois « vagues » qui correspondent aux trois premiers versets choisis par le compositeur, le motet puise essentiellement son essence mélodique au cœur de la souplesse psalmodique et du mélisme. C'est à partir du recto-tono initial que se développe le premier d'entre-eux - « simple » broderie à la seconde et à la tierce qui, avec son ultime agrandissement à la quarte, deviendra un des nombreux motifs récurrents de l'œuvre. La structure est clairement établie. Le premier verset, divisé en deux sections, présente d'abord un élargissement et un renforcement de la disposition initiale ; lui succède une élégante « arche dynamique » au sein de laquelle la présence du mot *nome* déclenche de souples vocalises en mouvement conjoint, également réparties entre les voix. Le troisième verset, comme le deuxième, est bâti sur un crescendo continu doublé d'une accélération rythmique au terme de laquelle l'on retrouve la vocalise sur *nomen*. L'ensemble se clôt par un accord fortissimo de do majeur, ultime mise en valeur du mot *Domini*.