

Astralis (2015)

cantate pour chœur et orchestre

Commande de l'Opéra National de Bordeaux.

Création le 12 juin 2015 à l'Auditorium de Bordeaux, par l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine
sous la direction de Paul Daniel.

Astralis est une cantate pour chœur et orchestre sur un texte en allemand de Novalis. Sa nomenclature orchestrale est la même que celle de la *9e Symphonie* de Beethoven. Novalis, le jeune poète mort très prématurément, a laissé un roman inachevé et mystérieux *Heinrich von Ofterdingen*, oeuvre d'art totale qui mêle la narration romanesque - une quête spirituelle et amoureuse - et la poésie sous forme de vers insérés dans le roman. L'un de ses poèmes, *Astralis*, est un moment d'extase où le premier baiser ouvre les portes d'un nouveau monde dans lequel la fusion amoureuse est la clef de la fusion avec le divin.

Dans mes précédentes oeuvres pour chœur et orchestre, *Athanor* et *Sphaera*, j'avais privilégié la dimension plus rythmique de mon écriture. Dans *Astralis* c'est l'écriture contrapuntique qui domine la partition. L'oeuvre, d'un seul tenant, s'articule en fait comme un plan de symphonie classique en miniature : un premier moment très animé (« *Es brühet die neue Welt herein* »), un grand mouvement lent et calme (« *Eins in allen* »), un scherzo léger (« *Frey soll die Fantasie erst schalten* ») et un final (« *Wehmuth und Wollust* »). J'ai voulu donner à ma partition des couleurs chatoyantes et un ton dominé par l'exaltation, celle de la vision d'un nouveau monde en train de naître.

Guillaume Connesson